

"玲瓏"

第陸年

四五期

哥倫比亞大學中文圖書館章

3481



湯毓英女士

上海幼稚師範本屆畢業生

桂季盈攝

3482

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼
編輯 彭兆良 陳珍玲
美術編輯 許秉鐸
出版者 玲瓏婦女雜誌社
發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第六卷 四五期（二六二號）

民國廿五年十一月十八日出版
郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
▲本期每册定價大洋一角▼

四五期要目

（頁）
結婚離婚的最高記錄 三四八五
輪姦無罪？…… 三四八七
我國女子體育是否進步…… 三四八八
蘇聯婦女的女性化…… 三四九一
古代婚姻制度的流毒…… 三四九五
女子無才便是德？…… 三四九七
美國雜誌上的中國女子 三五〇三
信箱
未婚夫畢竟是何心理…… 三五〇九
男朋友和女朋友…… 三五一三
男女社交的問題…… 三五一六
瘦人增肥法（續）…… 三五二三
哺養，保護，教育…… 三五二九
鮮男奇案——偵探小說…… 三五三八
摩登家庭的我見…… 三五四四
為什麼要和七個丈夫結婚…… 三五五五
流動的家庭…… …… 三五五八

版權所有 不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元六角 二個月一元（寄費在內） 國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票十足通用（惟祗限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例
全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿五年十一月十六日出版

婦女評論

結婚離婚的最高記錄

據說南斯拉夫的松波爾地方，有一位名叫蘇菲亞妮吉多姬的女子，在短短的時期內竟結過十八次婚，離過十七次婚；大家都以爲這是世界婦女結婚離婚的新記錄。可是，女士的『雄心』還不死，還想使那個記錄上昇，這可嚇壞了她那位居第十八名的新丈夫：但不幸的是女士的『壯志未酬』，身已先死。於是那位爲女士作第十八名丈夫的男子便自鳴得意洋洋然說他是最能對付女人的男子：不然，爲什麼已經造成了那麼高的離婚記錄的女士，和他結合後就不能再使那記錄上

昇呢?」

這眞是一樁嘖嘖怪事!我們知道結婚的目的，雖有多種，正當的與不正當的，但主要不過爲謀同居的幸福，以完成人類的使命而已。離婚當然爲一種不得已的事情，在本身既極痛苦，在社會亦是一種缺憾，不想反有人以造成離婚最高記錄爲洋洋得意者。非但那女子躍躍欲試的尋機會力使那個不幸的記錄上升好像非此不足以飽饜其心，便是那第十八個丈夫亦多少含有些變態心理，以妻的死亡而額手相慶。這樣的夫婦，豈非怪奇之至。

凡事以率眞爲上，矯揉爲下，矯揉而至於蔽塞眞情或幸災樂禍，夫婦之道至此已爲苦極。然而世界上偏有這樣的男女，我奈之何哉!

輪姦無罪

瓏

南京報載救濟院女生因打水過廚房，被五廚役拖進輪姦，法院判決無罪。理由是「強姦處非僻靜之地」，與「該女生自謂早年已與人睡過覺」。

我們不知這究竟是些麼一回事。想已經「公正」的法院判決，必不至於寃屈吧。但據我們看來，法院不切實查訊「輪姦」事實的本身，而但從「強姦處非僻靜之地」與「該女生自謂早年已與人睡過覺」二事上貿然下斷輪姦非實的判詞，實足令人詫異。自然，初審認爲不當，被害的女子可以提出上訴的法院的事情我們本無庸代爲擔心。我們所欲關心的，乃是現在的社會情形下，如五廚役輪姦女子這類強橫不法的事件，層出無窮，若法院對於此類事件漫然忽視，則女子的法益將更無保障，而社會的情形乃愈趨紛亂，又何怪正人君之流斥爲「世衰道微，人心不古」呢？

參加世界運動會談到

我國女子體育是否進步

琳玲

對於不明瞭我國情形的他國人有重大意義

因為這次我國出席世運，結果空費國幣二十萬元，帶回來的是一個鴨蛋，於是國內人都非難譴責，說這班選手成績、差，到外國去，不獨不能給人一些好印象，其實是獻醜。當然這不免太苛責了。

這次的選手團中，女選手也有幾位，楊秀瓊的游泳，李森的田徑，另外還有三位參加國術表演。國人的責怪，當然女選手也在內，所以特地來談談我國女子的體育。

在我國男子在體育方面毫沒有進步，是事實，但在女

玲

子方面，我們不能否認是有相當成績的。我們要曉得中國的女子是幾千年來處在受束縛和受限制的不利地位。從古至今，便有所謂「三步不出閨門」這樣的禮防，女子稍爲活潑點便說不溫柔嫻淑。而且最令人痛心的便是纏足這陋習，把好好地一個人，弄成一個不死不活的可憐虫。不要說遠，且說三十年前吧，那時的女子，有幾個能夢想到她們的同性，會有今日那樣跟男子一樣活動的機會嗎？

我國女子，能够跟男子一同參加體育，到現在最多是二十年左右，這期間，還要常常受到阻害。所以，能够有現在的成績，也不算壞了。而且，這次居然到世界運動會去跟他國女子競爭，在這樣情形之下，我們能說沒有進步嗎？

這回女子出席游泳和田徑的只有兩名，得不到分數是不足怪的，因爲我們的成績還遠不及他人：我國女子的先天的體格方面已經吃虧，加上提倡不積極，方法不完善，組織不健全，所以在效果方面跟不上別的國家。這幾點，須待以後努力改良，是無疑義的。

但是，對於這次參加世運，至少有下面的意義：

(一)使我國的女子，能够到外國開開眼界，獲到較深的認識。

(二)打破了外國人對於我國人的誤解。

這兩點中，尤其是第二點最爲重要，歐洲各國還有許多人以爲我國女子都仍舊纏小脚，當看到了我國女選手，才曉得自己的錯誤。以前一直以爲我國女子都是弱不禁風

的，現在才曉得我國也有雄糾糾的新女性。

記得，有人說過，派一隊運動員到國外去，其效力等於「代表一國的大使」，所以有「體育大使」之稱，看了這次的世運，才了解這句話的眞意義。

瓏

女人終歸是女人

蘇聯婦女的女性化

走出工廠・也想搽點脂粉

蘇聯的婦女是日漸女性化了。她們從工廠裏走出，開始需要點口紅，她們從地道下上來，也想灑點芬芳的香水：在她們健康的兩頰，也願意

塗點胭脂，更增添幾分美貌。

她們很覺光榮，數年來參加全國重工業的發展，和男子們並無兩樣。現在，最艱苦的時期已經過去了，她們略得餘暇注意到女性所得有的事，而且多年來的勞苦功高，現在得幾件好看的衣飾和化粧品，也是應該的哩。

在蘇聯，國家大事爲男女所共理。因之，女性的本能也要成爲集團化。香水脂粉的製造，也經托辣斯所專營。總理其事的，是人民委員會主席莫洛托夫的妻子。這所香料製造托辣斯，在一九二七年的資本爲六七．六〇〇．〇〇〇盧布，今年已增加到九三四．〇〇〇．〇〇〇盧布；這可證明蘇聯婦女對於香料需要激增的事實。莫洛托夫夫人，在一九二四年這所耗辣斯初組織時，她被派作那裏的

政治工作宣傳員，她對于工廠中的情形，從下到上都澈底明瞭。一九二七年她遂被委為該托辣斯的主任，現在歸她管理的共有二十三工廠。其中五廠專造洗衣肥皂，兩廠造香皂原料，三廠專造玻璃瓶罐，一廠包紙紙盒，一廠專製化粧品的機器。莫斯科最大化粧品製造廠，全廠工人一萬二千名，每日可出化粧品二十二萬瓶。除此以外，全蘇聯各大城一百五十八所化粧品零售商店，五十二個批發所，以及千餘個小商店，都歸莫洛托夫夫人指揮。這些商店的裝飾都很考究，窗飾也很摩登。這是上年莫夫人特赴西歐及美國旅行考察歸來的結果。莫夫人尤其主張化粧品商店的女店員，應選有姿色的，以廣招徠。她說男子們辛勞所得，花二盧布給自己的太太去到商店買一瓶香水，必須使

他們高興愉快。結果在莫夫人指導下的全國化粧品商店的女店員，都很伶俐；衣服也比一般婦女講究些。善挑剔的歐美婦人，對于蘇聯造的頂上香水，胰皂，面膏，也許尙可以挑出一兩樣可以用的；其他如口紅，胭脂則仍嫌粗糙不合用。莫洛托夫夫人也曉得她的製造品尙未臻精美，最大的困難就是缺乏造上等香料的機器。她曾向美國購買值三十萬元的機器，但是這還遠不够用。

女人終歸是女人。「女性化」是蘇聯婦女的新目標。從工廠和礦坑中出來的她們，也喊着要美化。莫斯科居然也流行着一九三六年的時裝，黑海岸的浴場上，也有了蘇聯自造鮮艷的游泳衣了。

玲

貽誤許多青年的

古代婚姻制度的流毒

時代不同再不應固執了

珊瑚

所謂婚約，便是指男女兩方面，不論是用口頭或書面，預約婚姻的手續。在古代，婚約的年限，是擴展得很長的，往往一個女子，祇六七歲，智識還沒有發達，却亦繩繫足，早已有了夫家了，甚而至於還有男女孩子，連走路都不會會走，給人抱在手裏的時候，他或她的父母，却已經替他或她作主，把婚約訂定了；讀者們以為這在時間上，未免覺得過早了吧？然而在古代，這還不算早的過分，在古代，做父母的人，竟有『指腹為婚』的，這不僅是小說上這樣傳說着，事實上也確是有這樣一種習慣，最近在

上海很流行的硼硼戲中，就有一齣叫做「指腹爲媒」的戲。讀者們試想：人類的個性，各各不同，幼年時訂的婚姻，年長了彼此的個性尙且會變遷，豈可在孩子沒有出生的時候，便替他們加上了一層鐐銬，中國古代對於婚姻的專制，可以說是無出其右了。

在古代的法律，凡於訂定的婚姻，而要想解除時，名目便叫做賴婚，那是士大夫之流，所絕對不應當做的，倘若下層社會，因爲事勢的逼迫，而想嘗試一下時，告到當官，怕不免要皮肉受苦，所以傳統的觀念，占據着中國人的心裏，一直到現在時代，還是有許多視婚約爲神聖，而以解約爲奇恥大辱的，這流毒所至，不知貽誤了多少人。所以對這一類的人，我們得告訴他，時代到底是不同了，專制尙且會變成共和，何況這一種不合理的婚姻制度呢。所以我希望他對於子女的婚姻再不要過分地壓迫了。

玲

「女子無才便是德」

是歷來男子壓迫女子的一句話

絲絲

——武則天卓文君是了不起的人——

翻開我國舊典籍常常可以見到「女子無才便是德」這一句話。這句話充份地表現出從前的人對於女子是怎樣地看輕(就是現在也何嘗不是這樣)，輕視還不够，甚至在禮教的規條內要規定了許多惡毒的卑劣的法則，把女子像一頭可憐的羔羊般壓下去。

「女子無才便是德」這一句話，素來爲男子所重視，照他們的意思，女子必須如此，他們始能高踞婦女之上，大談其吃人的禮教，而女子不能反抗。因爲女子旣然無才，便也不能懂得怎樣去反抗男子的壓迫了。

中國的女子，雖然歷來受到種種壓迫，但常常有雄才

有識的女子，不甘受男子的欺侮而努力抬起頭來。但因此便要引起男人的憤恨。爲了他們自身的利善，他們。對於這些女子，都深痛惡絕。於是歷史上特出的婦女，都不免要受到種種，不堪的誣衊。如歷史上偉大的女政治家，武則天，現在總被人目爲淫蕩，穢亂宮庭，其實在她統治期間，朝臣多是唐代名臣，如果她是壞到這程度，他們爲什麼肯低頭去順從她呢？

又如卓文君因爲不願服從舊禮教把自己一生辛福犧牲，因而自動跟人結合，現在談起她的人，都說她無恥淫奔，是不要臉的蕩婦。此外無辜而受到惡名的有志氣女子，更不知有多多少少。最會人痛心的，便是有許多女子，也中了男子的禮教毒，對那些爲她們爭取自由的同性也附和了男子去訊咒。她們簡直看不到自己地位是多麼可憐，也看不到男子的眞面目。

所以我想，從事婦運的人，第一步工作，最好還是打破這些婦女的迷夢，不要再相信什麼無才便是德！



拆穿空城計　黃堯繪



女人　張英超繪

全國漫展出品

（國際社攝）

34.99

女漫畫家
梁白波女士之姿態









席與羣攝

3501

3500



世界著名職業網球家鐵爾登及梵恩斯最近過滬表演。上圖右鐵氏，中梵氏，左梵氏妻。（國際社）

3502

一九三六年的一件時髦之舉

美國雜誌上的中國女子

對中國女子纔足大有研究

瓏

關於東方的文字，近日在美國雜誌內意外地流行起來了。尤其是關於中國的，差不多每一本雜誌至少要有一篇，好像不是這樣不算時髦。最近幾期的文學彙刊(Literary Digest)便有幾篇關於中國的文章：

一『宋氏三姊妹』作者很頌揚她們。說大姊是經濟專家，二姊是偉大的政治家，三妹是復興運動的功臣……她們是現代中國最偉大的女性！

二『中國的新生活運動』大意說中國新生活運動

的中心在於女人。牠的要義是叫女人拉直頭髮，放長衣袖，脫去高跟鞋。』

三『纏足開禁』 翻到此篇赫然呈現在眼前的是一雙剝得精光滴溜的三寸金蓮。自小膀以下至蓮瓣二朵，瓣紋清晰，纖毫畢露，古色古香，亦嬌亦小，（除佩服外國人搜集藝術品的本領之外，別無話說。）若使以前有蓮瓣癖者見之必將捧書狂嗅也。其文內容言中國從前是纏足的國家，現在好了（多謝他宣傳）纏足已爲政府嚴禁。妙句在於『目下如有纏足者，必受嚴罰，罰金之收入，足使中國之建設大有進步』云云。

埃及的女子

最能管束男子

埃及的女子最能管束男子。所以在埃及情歌裏男子情婦爲『主婦』，在信札裏男子以他的妻子爲『統治者』。沒有她的許可，就不能幹什麼事。他對於她如果有不敬之處，她就可以虐待他。

玲

邊疆的婚俗

大吹大擺，音樂喧天，有聲有色

瑚

在遼遠偏僻的西康邊區，婚俗是很有趣的。

這次結婚的是尹土司，他是一位很富有的土司，對偶是附近土司的女兒郞小姐。

尹土司曾進過劉文輝的軍事幹部學校，思想很摩登，郞小姐也不是很舊式的女子，曾進團女中讀書。她的身子是一種壯健美，線條很粗；褐色的皮膚，寬闊的脚掌，走起路來『叉鼎叉鼎』的，然而在夷族裏却是學識淵博的美人兒。所以超時代的尹土司見了她；也說『再妙不過！』

遣嫁的前夜，官寨子前面的曠場，搭蓋着松毛捲棚，張燈掛彩，四圍點起『明架』，調集八班蘆笙隊，『嗚嚕嚕嚕』地吹奏着，這一座山頭部籠罩着狂歡了！貴胄們穿的花衣簇，挾着禮物從四山趕來參加。大家喝的醉醺醺，便挽着手兒『跳過椿』，那麼陪伴新娘快樂地過了一夜。

第二天早飯後，遠遠聽見砲聲隆隆，笳鼓飄奏，新郎來也！寨子裏的人都鬨了出來了，站在石崖上看，祇見儀仗隊的縱列，像一條長蛇那樣蜿蜒在山谷裏，原來土司結婚得徵調自己的全部子民到來執役，這裏夷民自然也要討土司的歡喜，自己集齊了幾十班獅子燈，歌舞隊，到來慶祝。也有沒事幹，覺得着手去不大成體統，就搶了土地祠的高脚牌，大燈籠掣在手裏。再沒有的？那只好在銅面盆上打個孔，當了鑼敲，斫柴斧子上紮個繡球，做斧鉞，包頭布縛在竹竿上做旗幟，因而纔有那麼熱鬧！

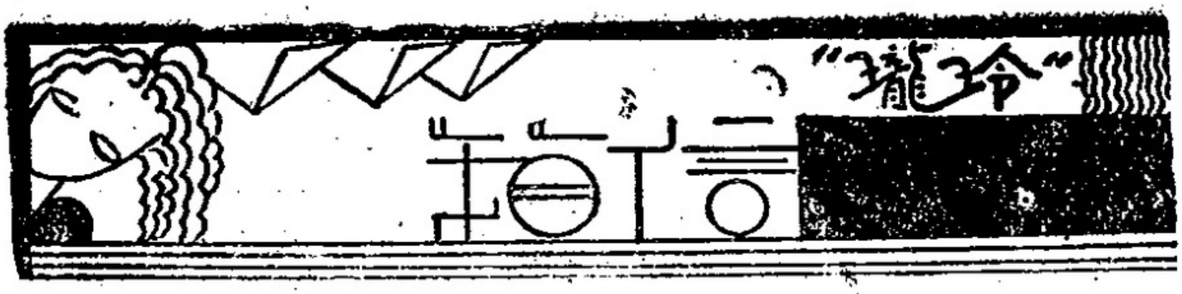
押着這烏合隊伍的，是三十六匹綵馬，擁着一頂紅呢大轎，還有八名小把事扶着轎槓。戎裝楚楚端坐在裏面的那便是小尹。到了官寨子前面，火砲衝天，隊伍擺開了祇讓紅轎進入院子裏去。又是一番鼓角，屏門後纔轉出兩位紅纓黻服的大把事，規規矩矩把新郎引到後面去安席。

喝完了，妝奩已發了出來，有的是象牙牀，楠木櫃，朱漆箱子，四周鑲滾着貂皮的紫呢坎肩，錦繡飾角的細褐腰帶，烏金碗，翡翠瓶，珍珠網，葱綠石項練，都放在檯盤裏展覽着，眞是寶氣紛騰霞采萬道。等槓杠走完了，鼓角三通，新娘上了轎，新郎也簪花上馬，他跟在後面，放砲起程。走上幾步，再回頭看那寨子前面，却有上千的男女在跪送着，他們啼哭，不！乾嚎，只有前面站着的土司老婆纔是眼淚汪汪的。你想！她的女兒丟了，珠寶也丟了，怎樣不哭呢。

廣州某校女學生

拒毒運動

廣州市西十五甫橫街某女校，有一姓陳的教員。胸無點墨、腦筋陳腐。因得有力者的推荐，非但做了國文教員，而且還兼校務主任。同時他又性好漁色，在上課的時候，只知追求女生，置功課於不顧，所以學生對之，均表不滿，但因他勢力雄厚，終也無可如何。最近，陳教員因天天嫖妓，染了一身梅毒，全身手脚，都現斑點。學生以時機已至，便聯名向校方提出交涉，要求將陳教員立卽開革，免得梅毒傳染、校長無法，就同陳去商量，陳覺主張不理。而且要校長下一命令，將全體學生記大過一次。消息傳出，學生喧然，便再接厲，發起「拒毒運動」，向校方提出最後要求，倘然陳某不去，決卽罷課。校長無法，只好再懇陳某，請他自動辭職，不則衆怒之下，你我飯碗，都難保全。陳見大勢已去，便依校長之請，自動離校一幕拒毒風潮，遂告閉幕。



未婚夫畢究是何心理

相見如不識

我最敬愛的珍玲女士：

我讀貴刊已經很久了，現在我有一個難題，只有女士纔能替我解答。

我是一個初中學生，本學期就要畢業了。三年前憑父母之命媒妁之言，與一個未相識的男子訂婚，對方是在郵局服務。訂婚時他是旅居在外，一年後他仍轉回家鄉服務。當他回來時，也沒有到過我們家裏，也沒有同我見過面或通過信，但他是知道我的，每在上學的時候遇到他。他總是作爲不知的樣子。據友人說，他的面皮很薄，並且他父母的頭腦很頑固，所以他不肯和我見面或通信。我想現

在的男子個個都是老臉厚皮的，決沒有一個是臉皮薄的。

現在最重要的問題，就是最近我得有人說他的壞話。對於他的品行方面有很多的評論。不過我又有點不相信，現在我想同他通信，而後與他接觸，慢慢試他的心理。但是我又沒有這點勇氣，因為有許多的問題來圍繞着我這弱小的心靈。問題如下：

1. 我先寫信給他，不知他對於我的人格有疑否？
2. 恐他接到我的信時，置之不理，又如何辦呢？
3. 先和他通信應該怎樣說？
4. 將來他會不會看輕我的人格？
5. 像我這樣的舉動可以說是無恥嗎？

以上諸問題請女士為我詳細的解答，並在最近的信箱上登載，無任感激。並祝　健康。

妹莎芳謹上。

莎芳女士：

世界上的男子，也不可一律看壞他們，雖然壞男子居多，那是大都屬於善交際，好兜搭的女子的漂亮男子而言

玲

。若是面皮薄怕與女子講話的男子，便不可如是觀察。你的丈夫如果沒有對你方面表示不滿，而且你如果確實知道他面皮薄，不善交際，那末，他的與你見面而如不相識，是並無惡意的。

寫信你不是一種好的辦法，你們不是時常有相見的機會嗎？在見面無人的當兒，你不妨把要說的話和他面談，或則預先將要說的話如書信一般的預先寫好在紙上，在見面時交給他，常較爲機密而妥當。至於措辭，亦以簡短爲妙。你底目的不過在要與他通訊，以探試他底究竟怎樣。所以你束上的措辭，亦以簡淨恭謙爲主。如說：「晚近風氣開通，未婚的夫婦理應互作簡便的通訊或社交，以期瞭解雙方的人格，以謀婚後幸福。妹才疏學淺，正賴兄作學

瓏

業上指教，以匡不逮，惟因環境關係，婚前僅能作友誼的通訊，尚望勿却爲幸。」這樣的措辭，對方如非絕端頑固者，當不致生嫌心。

關於他的品行方面，你須切實打聽，又須防小人擺弄是非，因爲破壞婚姻的人往往而有。你所問訊的幾點，已經包括在上，故不一一作答。

——珍玲。

男朋友和女朋友

玲珍女士：

我有一位同學女士，她讀書不用功，常常去跳舞，我家的人常常叫我不要接近他，我不知怎樣才好，我同他是個好朋友，叫我怎捨得分離他呢？請你回答我。我還有個問題，我有位朋友L君，我現在愛上他了，他本來說要到英國去留學，現在他不去了，到底是什麼意思呢，是不是因了愛我而不去呢，這樣我不是害了他的將來嗎？他的前途無成就，

會不會怨我嗎？請你答復我，替我解決這問題。　　（娓上）

娓女士：

你這兩個問題，恰巧一個是關於男朋友而一個是關於女朋友的。所以今天我可以跟你談談男朋友和女朋友。你那位女朋友既然是這樣的人，你的家人勸你不要跟她來往，並沒有說錯，因爲你須記得從前的人不是有一句這樣的話嗎，『毋友不如己者』。所以我希望你便是不能盡結交一些比你自己好的朋友，至少也不要跟有損無益的人來往，雖然現在你不會受她影響，但長久下去，終有一天你會給她同化了的。

至於第二個問題那不能怪你，因爲你並沒有攔阻他不要到外國去呀。何況現在你也沒有眞確明瞭他忽然中止出

瓏

洋的眞因。或者他因了別種問題（經濟的不足或家裏的反對）而改變宗旨也說不定呢。你現在要做的，便是向他細問中止到外國去的原因，如果他眞是爲了不忍離開你而放棄他的計劃，那你應該以大義責他不能因爲愛情而把將來犧牲了，我想經你這樣勸導，他一定會聽從的。（珍）

大家庭底壓迫

珍玲女士：

我是一個二十歲的女子了。自從十七歲嫁了丈夫後，雙方的感情尙好，但是我所處的是一個舊式的大家庭，翁姑之外，還有妯娌小姑，常常因了種種原因，引起爭執。我的丈夫常常想實行分居，但恐怕更引起不幸，不知應該怎樣才好？ （鵲上）

鵲女士：

大家庭制度，實在是現代社會汚點，因爲在那裏常常

養成倚賴心和怠惰性，意見爭執猶其餘事呢。所以我以爲你的丈夫如果經濟能够自立，實在應該及早實行分君，因爲這樣遷延下去，只有使家庭惡化，你們也更感受意外的痛苦。況且現在你雖跟家人沒有好感，但還沒有到決裂的程度，所以現在分居，那麼家人間的感情可以維持下去，要不然將來一但缺裂，雙方更要下不去呢。（珍玲）

瓏

男子的心實在難測

珍玲女士：

韻生於舊式之家，幸父母倘屬鍾愛，自幼卽令入學，故較之普通家庭姊妹，竊自謂幸福多矣。去年秋間，因表姊之介紹，識同鄉李君，英俊少年，頗動人愛，然微聞李早有所屬，惟未達訂婚之期。且近來李君態度，因日而異

對韻未嘗表愛，亦不露不屬意之狀。故日來不知應以何種態度對付始爲適當。女士爲指迷良友，亦有以教我否，盼早日見示。

(韻君上)

韻君女士：

男子的心理不易測，幾乎成爲一種慣例。你這位李君，大約他對以前的愛人還很留戀，但同時對你也有愛好的意思，這是最危險的事情。因爲他以後的行動，一定只憑了一時感情的衝動而轉移，並沒有什麼眞正的愛。所以你現在應該抱了冷靜的態度，靜察他的誠僞，不要也像他這樣也受了感情支配，以致陷於不幸的結局。

(珍玲)

男女社交的問題

珍玲女士：

我愛一位P君，但這位P君有很多女朋友，你想，我好不好愛他呢？

我還有一個問題要問你，同一位男朋友時常來往好麼？有人說不好，有些人說有什麼要緊呢，但我不知怎樣弄法才好。

請你回答我這兩個問題。

(娜上)

娜女士：

男女間的交際，並不是什麼壞的事情。中國也是因爲數千年來，給『男女授受不親』這句話，弄得現在的社會，不死不活，男女間好像隔了一層很深的隔膜。因此男子看女子是神祕的，而女子對男子也有這種感想，許多罪惡和錯誤便由此發生。所以現在我們對於兩性間的交際公開，應該有提倡之必要。不過自然也要有一定的範圍，你的朋友P君有許多女友，並不能說是你不能愛他的原因，何況你自己也有許多異性朋友呢。首先要注意的，還是看他的個人人格品行和各方面的情形如何然後定奪。並且這是他你一方面愛他沒有用，你應該先試試他究竟有沒有愛你的心沒有。因爲盲目的愛，只有造成將來自己的痛苦。關於結交男友，自然不是壞的事，我在前面已經說過了，不過你須要謹慎，因爲世上有許多人，是沒有理想中這樣好的。

（珍）

資格最老　內容最好

攝影畫報

全國首創唯一研究攝影之週刊

▲全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗▼

▲按期精選世界攝影佳作及國內同志的傑構▼

最近期要目

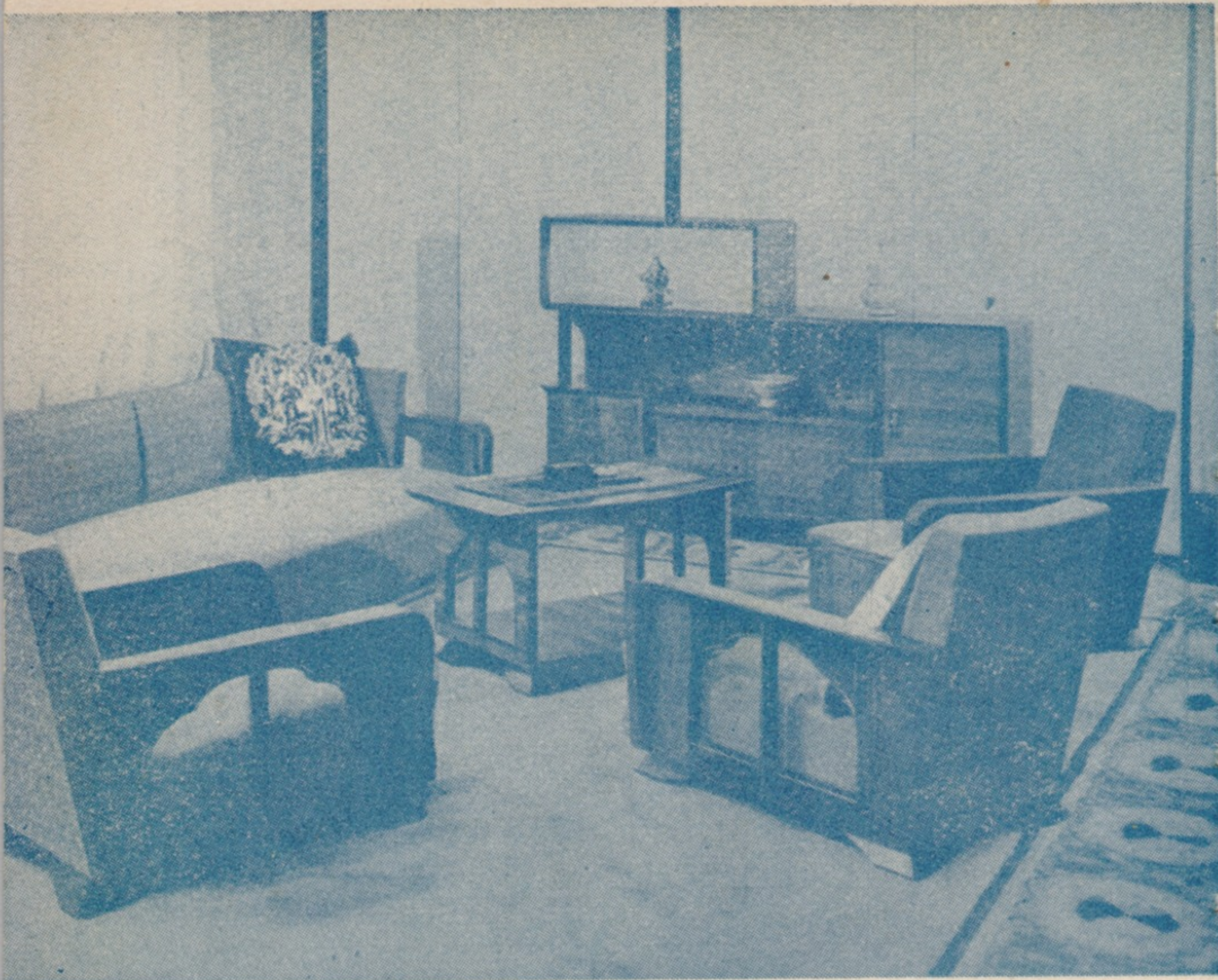
十二卷四十期要目

攝影與鏡頭焦距之關係
閃光攝影
從顯影到晒印
底片的使用法
濾光鏡與露光表
複印照片
月景露光時間

十二卷四一期要目

花邊攝影
關於美術攝影
雲的攝法
溴素放大紙
關於小鏡箱幾種附件
倪辟士作品展覽
軟片談屑

上海南京路一三八號　三和出版社啓



新家庭的會客室

3519

現代住宅設計

杜鰲 作

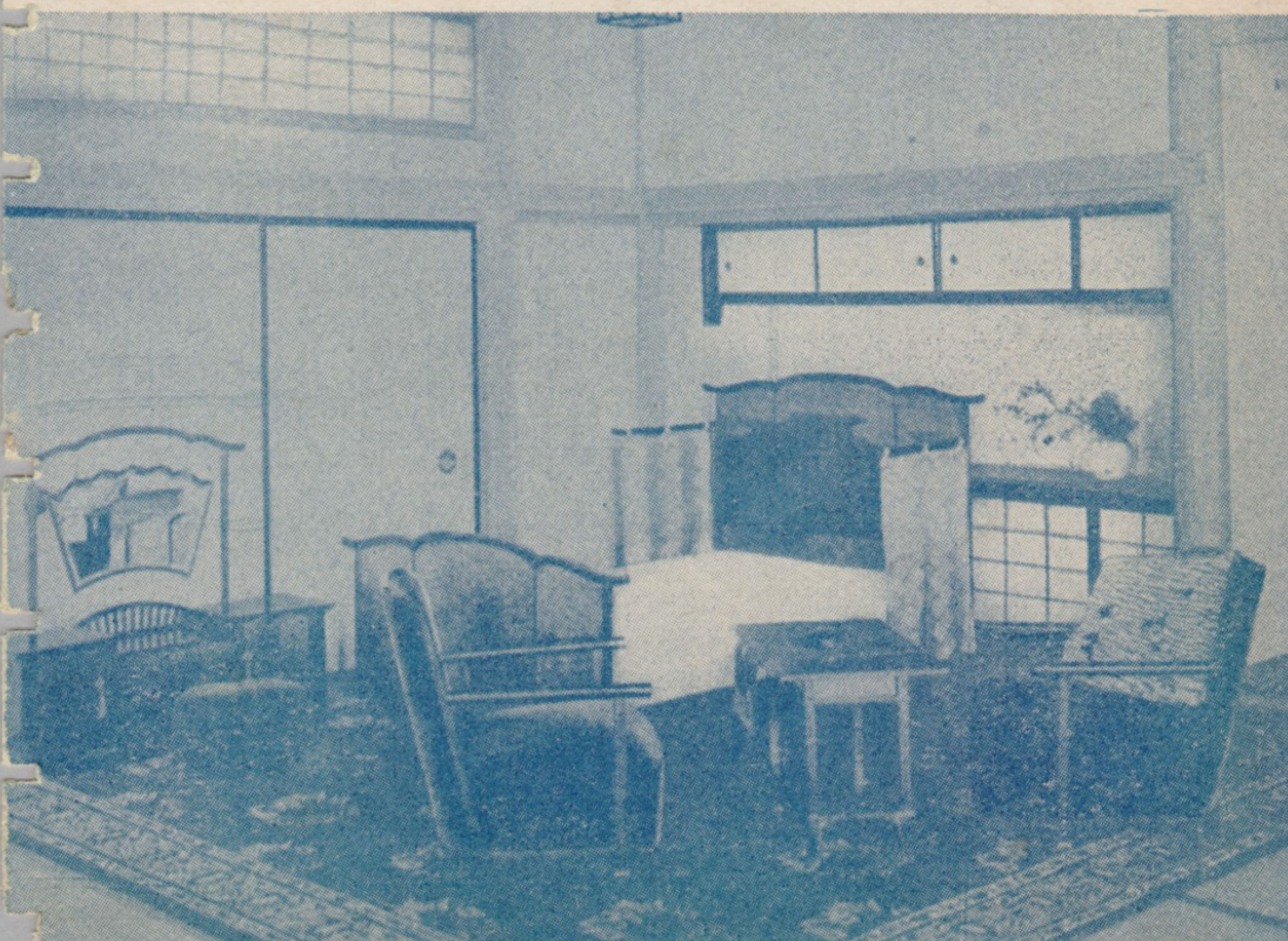


3521

3520

3522

新家庭的寝室



瘦人增肥法（續）

毓英

關於食物方面，最重要的是要吃易於消化的，和含水炭素，脂肪，蛋白質等豐富的食物。如新鮮的菜蔬可儘量多吃，但不要吃酸的東西，至不酸的水菓之類，也不要比菜蔬吃得多，其他如糖類，澱粉之類的食物，都可使體肉增加而呈豐滿。

尤其是爲身軀瘦弱而臉色變灰黃，或患貧血的人，下面一張飲食表，若依照實行，便能轉瘦弱爲康健。

營養的飲食表：

早餐：(一)加牛奶，乳酪或糖的茶或咖啡。(二)一些水菓，特別是香焦，無花菓(Fig)，海棗(bate)，烏梅(Plum)，或是加乳酪或糖的米，燕麥之類的早餐食物。(三)燻肉蛋或和白塔油的蛋，或炒蛋，或是塗白塔油的沙丁魚。(四)塗白塔油或菓醬的黑麵包或烤麵包。

上午點心：

(一)一杯加麥糖或朱古力糖的牛奶，或是一杯清牛奶，或是蛋，牛奶，餅乾。

午時小食(午餐)：

(一)任何一種不燒得十分熟的肉類，魚或蛋，或夾肉麵包。(二)加白塔油燒的菜蔬，或加蛋黃醬(Mayonnaise)燒的生菜。(三)塗白塔油的黑麵包。(四)牛奶布丁，或塗乳酪或奶油的包心饅頭或水菓餅。(五)一杯溫牛奶。

玲

茶點：

(一)加牛奶或糖的茶。(二)塗白塔油的黑麵包，或餅乾，或扁的糕餅。(三)菓醬，蜂蜜，或夾肉麵包。

正宴 晚餐：

(一)濃厚的羹湯。(二)一些肉或魚，不要燒得十分熟。(三)加白塔油的山芋。(四)青菜。(五)一些有乳酪的糖。(六)餅乾，乾酪，和白塔油。(七)假如喜歡吃餐尾食品，那末，一杯加牛奶或糖(赤沙糖很好)的咖啡。

補品：

(一)牛肉汁，或雞汁之類。(二)橘子露或葡萄露中加一匙橄欖油。

最後，對於任何食物，不妨全都不忌制，但也不要專吃幾種食物而其他的不吃，因為要使身軀豐滿的秘訣是端賴於這一張十分均勻的飲食表。

絲毛織物鑑別法

一　絲織物

(一)重量——絲本以重的爲好，但近來織造者有用鑛質攙入絲中，使絲增加重量，此法不足信，最好是將絲織品撕下一條來，用火來燒：若燒的時候，其狀如蝸化，未被燒的各邊，捲成黑色小點，這是純絲的。若燒時原態仍然不變，也不捲曲，這決不是純絲的，其中一定有鑛質攙入。

(二)人造絲——如果絲織物異常堅硬，同時牠的光彩又十分奪目的就是人造絲。反之，爲蠶絲。

(三)搓絲——如果衣料若是用斷絲搓成絲線織造的，若做衣服是不能耐久的，惟因此種也是絲質，故觀察很難！鑑別的方法：拔一絲

玲

線，用手倒搓，然後拿着線的兩端，略用微力引着，看他能否分解。若絲線延長并且不斷的，是好蠶絲紡出的絲，反之如果是用碎斷不相連接的絲織成的，一經倒搓，就馬上逐段分開。

二 羊毛織品

(一)分解——羊毛所製成的毛線，如用力拉長，則羊毛分解，牠的纖維，皺而又有光，決不像棒紗明毛棉而又無光。

(二)皺紋——有棉紗的羊毛織品，穿了牠皺紋較純毛深。

(三)疏密——以兩手執羊毛織品的兩角，然後拉了。牠的經緯線分離較容易的，是疏的。若在日光下看着，日光能透過來的，這是織工很疏，作衣服絕不耐久。

(四)雜毛攙入——有經

驗者用手一摸，就能知道羊毛織品裏有沒有雜毛。因純毛的較纔雜毛的強而又有力。這方法平常人不易覺出，但是可以由其纖維方面來鑑定：若纖維長一吋的爲純毛。否則，短四分之一吋的是雜毛。惟近來街上也有用羊毛屑織的，也來充毛織品。像這樣的：可以用手擦牠的一面，那面必有毛屑飛出。

(五)棉紗攙入——羊毛織品裏面有棉紗攙入，可用分解的方法來鑑別。還有一法，可以分辨棉紗的本質與人造絲相同，全是植物性的纖維，在化學成分上說：是炭水化合的。毛的本質與蠶絲相同。全是動物性的纖維，是有機化合物；動物性的纖維，經火燃燒後，所餘的灰分，捲縮，並且有臭味。

玲

哺養，保護，教育

瓏

哺養　有一班大家庭的闊主婦們，覺着本身已經千辛萬苦的冒着危險生下孩子來，當然不能再進一步的犧牲，忙着爲他哺乳，而把自己限制了；於是就強迫着丈夫，花錢雇來奶媽，替他盡那哺養之責。奶媽的乳汁，是否良好？不去管她；但是就這樣不負責任似的，把主婦扶養孩子的工作，分給奶媽去做，怎會不叫人疑猜她，沒眞心愛惜自己的孩子，所以便輕輕的交付那知識當然不會充足的奶媽呢！

主婦們嘴還會說呢，這是爲着要保持自己「美

的過程」，並且免除青春「早老」的遺憾。

保護　在哺乳時代，保護兒童的條件，是比較簡單的；一到兒童能夠牙牙學語，慢慢學步，這時這種人，更是糟糕，在她完全是爲謀生活，和兒童絲毫也不會發生感情的；背着主人的時候，便任意蹂躪兒童，那末，兒童的生命，豈不十分危險嗎？

教育　談到「教育」，中國家庭，對於這一層，大半是十分留意的。因之，兒童便漸漸着成了恐懼，畏縮，撒野，惡劣，種種的惡習，等到成童以後再去管，再想補救未免太遲了！

★　★　★

玲

奴咖啡店，一端是山脚，上面盡是樹林。史里披出了旅館，便邀了當地警署主任警官一同乘了汽車靠山脚的一端去。

沒有多少時間，他們就把褒夫人找到了，可是不出史里披心中所料，已經死了！她底屍體就在一塊大岩石上，因爲經過長時間的日光的晒射，屍體還是很熱。她是朝天睡的，身上穿着一件毛巾布的浴衣。

在頭項間發現一道很深的紅痕看得出是被皮帶或者什麽別東西勒斃的。十隻手指都晒得通紅，只有一隻中間有一節比較白嫩，顯然這手指上本來戴着一隻戒指，現在却沒有了。

（下期續完）

兩個鐘頭，又到加錫奴咖啡店裏喝了咖啡，游了一會水，又走回旅館來，還不見她回來。她每次出去，總在晚飯前回來，所以今天我有點不放心——並且，她游水游得又不好。

「現在還用不着躭憂。」史里披安慰他，「你不曉得她上那裏去的嗎？」

「一點都不曉得，海邊我已來去走了兩次，不看見她，我們再去找找看！」

「她不會走遠的。」

「不錯，因爲她身上穿的是游泳衣。」

「你別憂慮，我去借一輛汽車去兜一個圈子看，尊夫人也許是昏倒在什麼地方了，我看你也好像被太陽晒得太厲害了，有點昏沉欲睡的樣子。」

沿海那條路並不長，一端就是加錫

生也在。仍舊穿着那套法蘭絨衣裳，浴衣濕淋淋的掛在椅子背上。

經理一見史里披好像一件困難的事情立該有希望解決似的喊他：史里披先生來得正好，裘琳先生正在為了他底夫人焦急。現在差不多有七點鐘了。裘夫人在飯後獨自離開旅館出去後，到現在還沒有回來，裘先生有點不放心，雖然還用不着驚慌，最好還是我們設法先找一找。

這眞太巧了。史里披心裏這樣想，但是面上不露聲色，隨便的問道：尊夫人是一個人出去的嗎？

裘琳韜用手帕揩了一揩額角上的汗珠，這樣回答：是的，她對我說要先浸一浸水然後揀一個靜僻的地方晒晒大陽。我到鎮上去買東西，回來之後，等了

時，僅穿浴衣，其夫所贈之鑽鐲一隻已失踪，凶手係誰，正在嚴緝。

潑萊供稱彼於午餐後，卽赴鎮上購物，返旅館時方知其妻已被人謀斃。」

關於這樁案子，開庭開了好幾次，最後宣判潑萊夫人確係被人謀斃，凶手不詳，無罪開釋的潑萊獲得他妻子的遺產二五〇，〇〇〇元。法庭的判決雖然這樣，可是當時出席旁聽的報館中人却個個都不約而同的覺殺死潑萊夫人的凶手就是和她結婚未久的丈夫。

現在忽然改名裘琳韜，換了一個妻子又到海濱旅館裏來度蜜月，這情形，在史里披看來，未免太可疑。

史里披回旅館的時候侍者告訴他：經理克龍甯請他進去談話。他走進經理室，就看見除了經理之外那位裘琳韜先

「沒有什麼，我不過是隨便問問罷了！」

半小時之後，史里披到一家圖書館裏去翻尋舊報紙，由於圖書館管理員之助，也尋到了一張一九二九年十月五號他在當報館記者時出版的泰朋時報，那張報紙刊着一張照片，照片中人的容貌與半小時以前在旅館裏看見的那個完全相同，如果不是他原人，至少也是他底孿生兄弟。但是照片的說明却註着：詹姆斯潑萊。

那是一篇紀載詹姆斯潑萊夫人暴卒那樁案子的新聞稿，史里披一邊細心默頌，一邊抄在一本小册子上：

「日前發生之富婦人詹姆斯潑萊暴卒一案，定今日開庭審訊。潑萊夫人之屍體，於上星期發現於霍納山之巔，距皇家飯店約一英哩，夫人此來，係與其新婚未久之潑萊先生共度蜜月。夫人屍體發現

衣袴和一件番領襯衫，手裏提着一隻放浴衣的小箱。

那個女人把手伸在他底臂灣裏，年齡顯然比男的大得多。在史里披眼光中，女的大約有五十歲，男的不過三十五歲光景。那女人脂粉搽得很厚，看上去有點化裝過火，態度帶着幾分輕佻與風騷，看來與她年齡不大相稱。起初，史里披是無意的瞥到他們，後來因爲他們兩人都有顯著的特點，並且那個男的是好像在什麼地方見過的，倒引起了史里披的注意。當他們手攙手的出了旅館之後，史里披跑到一個招待處職員面前。

「這兩個人是誰？」他用大拇指指着他倆底背影。職員翻開旅客登記簿回答道：「他們是裘琳韜夫婦，大概結婚還未久。昨天才到這裏，什麼事？」

什麼興味的，廿五歲的史里披淪落到海濱的二等旅館裏當偵探，完全是受了經濟壓迫所致。他出身是一個大學畢業生，後來當過新聞記者，報館經理，即在當旅館偵探，不能不說是降格。他在旅館裏的職務，是保護旅客的安全，找尋失物，防止宵小潛入等瑣屑事件，工作是很無聊的，史里披因爲這能供給他一日三餐和住宿的地方，雖然乏味，也只能屈就着。

那天，史里披空閑無事，站在川堂中走來走去看着野眼，無意間，他看見一對青年男女，從電梯裏走出來。他們是昨天才到旅館裏來的。那個男子，身材很高他底面貌說他漂亮還不如說他標緻，眞的簡直帶着幾分女性化的色彩，容貌比態度年青得多。他着一身法蘭絨

短篇偵探故事選

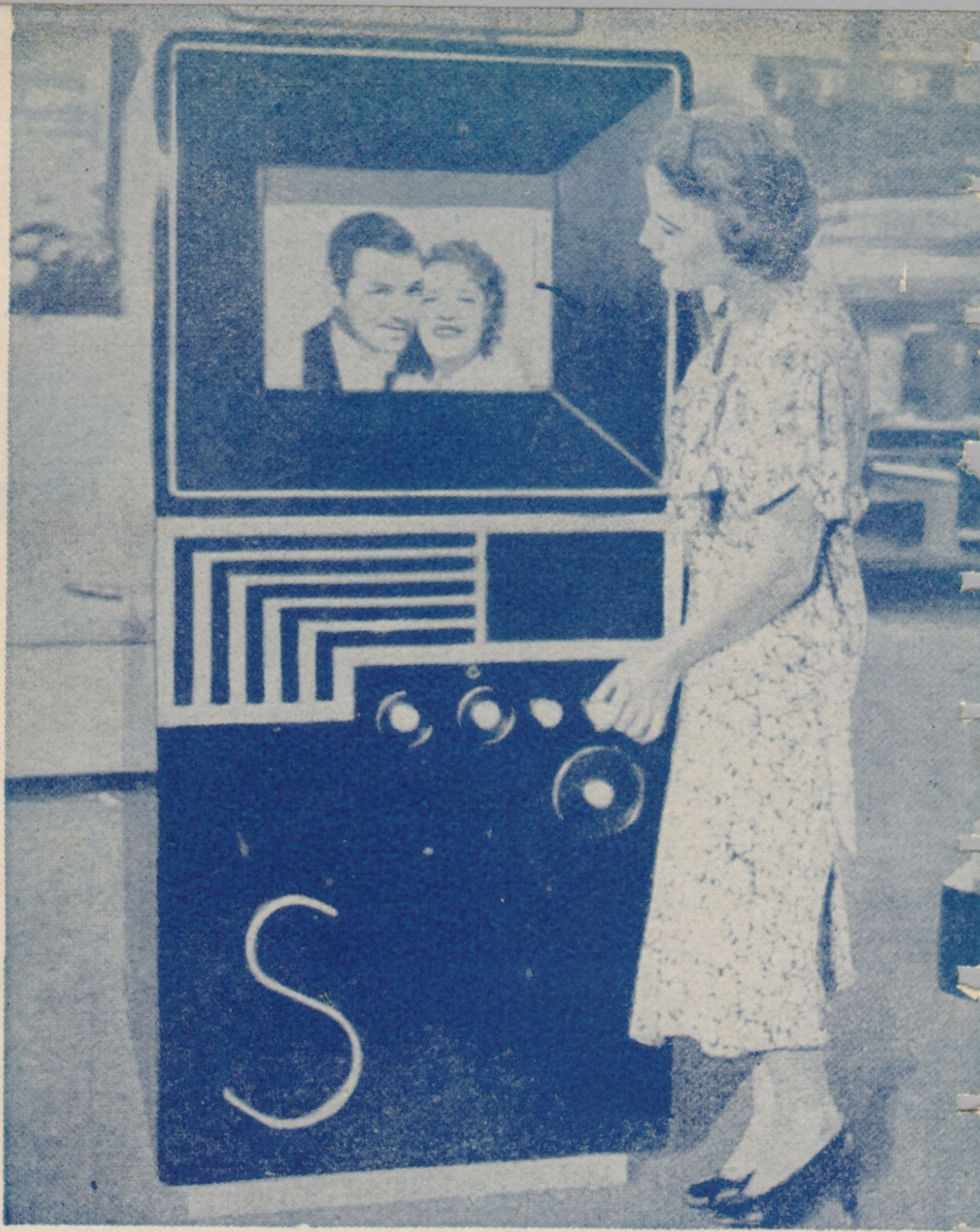
譯述　羅曼

舞男奇案

（上）

這是一個酷熱的暑天，空氣好像在油裏煎，熱浪從四處向街心滾滾而來。朗漢斯地方的密拉麥旅館的內部，熱得像一隻爐子。但這於密拉麥裏的寓客並無關係，因爲他們都是從各地而來的避暑者，天熱得厲害，簡直可以整天不穿什麽衣服至海邊游樂。但是在史里披韜恩氏却苦透了。因爲他担任了旅館偵探的職務，隨時有出動必要，衣服不能不穿着齊整，在大熱的暑天，這確是一件苦事。

在旅館裏担任偵探職務，也是沒有



在英國倫敦的雷電亞林配亞
地方，最近有一種完美的電
視裝置圖中郎蓋勃爾和麥唐
納正傳影。

3539



夏霞女士　　王卓攝

現代少女型

3546

3541

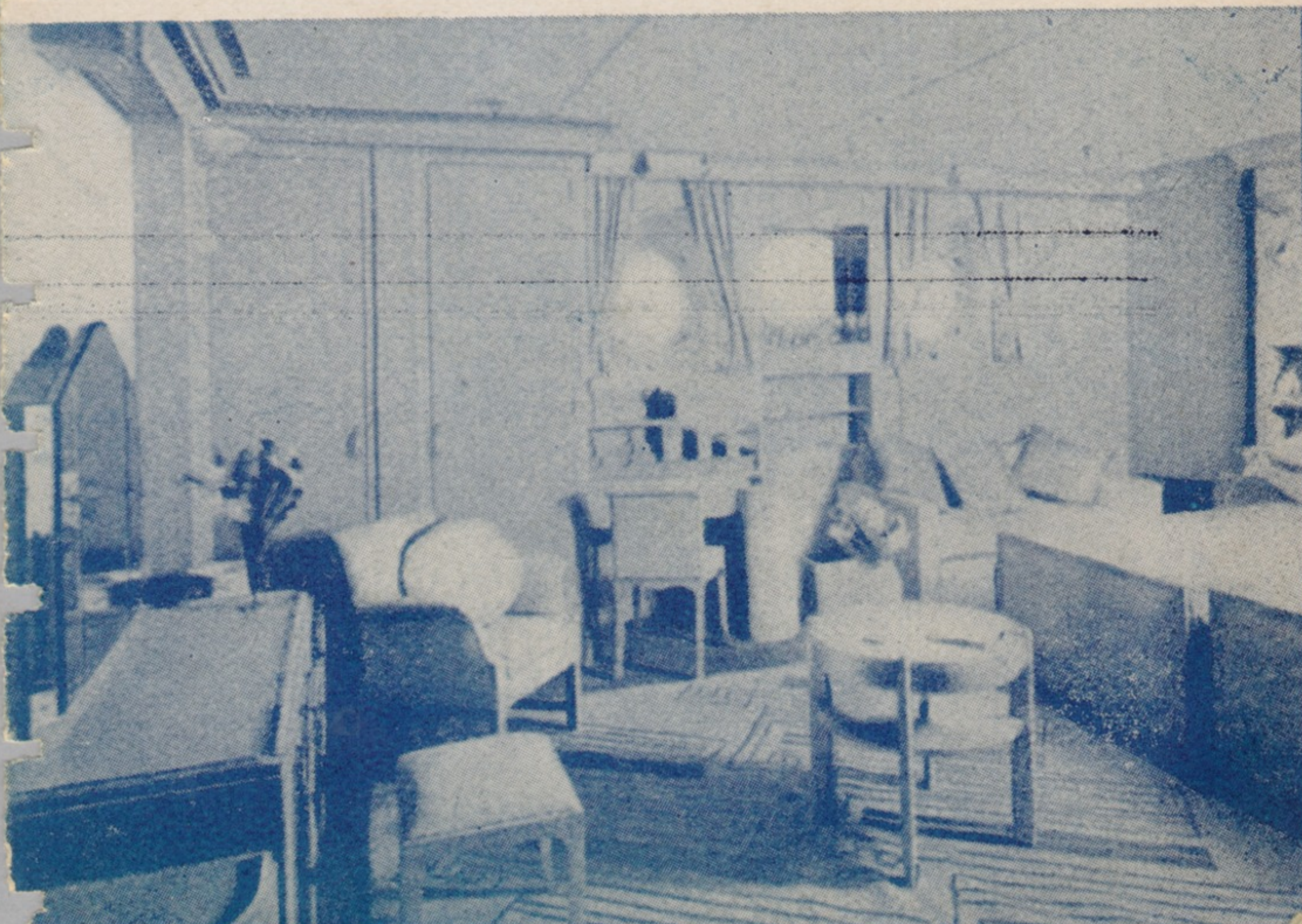
盧碧珠女士

盧世英攝



3542

新家庭的起坐室



肉的發達。

飲食一層，要容易消化而營養爲主，日常吃喝的東西，如水，肉類，菜類等難免有寄生蟲，細菌附着，所以必定要洗濯乾淨，煑沸炙熟後才吃。

至於娛樂，是調劑精神的一種極好辦法，可是像打牌，喝酒，吸烟………等不良的娛樂，有的太不經濟，有的妨害身體，所以在摩登家庭裏，這些是不需要的最好是散步，運動，下棋，打檯球，聽無線，看電影等，逢了春秋佳日，不妨到外邊旅行，或野餐，垂釣，盪舟，行獵………較有益處。

設備方面，要看環境如何了，設若可能的話，那麼闢一個小小的花園，種幾樣心愛的花果，看他長大，蓓蕾，開花，結果，既可賞心悅目，又能得些關於植物的常識，對於進修方面，設一個小規模的書報閱覽室，置辦幾種小說，報紙，雜誌之類，每天規定時間，閱覽一些，假如經濟寬裕，備些音樂器具，閒時習練演奏，那是更好的了。

摩登家庭的我見

摩登家庭據我的意見，一須經濟，二須衞生，三須舒適。合了這些條件，才算有朝氣的美滿家庭而摩登夫婦才能享着家庭的樂趣。

怎樣達到經濟，衞生和舒適呢？家庭的佈置，第一應樸素整潔，除了客堂臥室廚房等外，最好有一間浴室及廁所，購辦品件，也要定個原則，對於奢侈的東西，雖廉不買，不十分需要的東西，雖精不辦，外國貨的東西，雖美不購。

衣料的選擇，應純粹國產，顏色和形式，須力避離奇古怪，以夏季白色，冬季黑色，最爲適宜，形式不論長服短裝，不可過分狹窄，妨礙血液的流行和肌

玲

最明顯的榜樣。

不可猜想的血史將開展的前夕，我們中國將遇到如何的命運：大羣青年在屍山血河之中開拓進擊路的慘怖情景，決計不能避免，而情報員犧牲一己的英勇行動，便是直接減少戰場上大屠殺的最良幇助。金錢慾和世情的幻滅暫且不提，單憑一腔純熱的祖國之愛，中國的情報員亦該活動。

假若眞到了這一步，中國的瑪泰哈麗們亦該出來活動的最好機會了。在一二八時，一般小姐們曾被熱情所驅使自動負起看護傷兵的責任。而現在最大的實變正在醞釀之間，這是任何人所不敢否定的趨勢，於是我所要貢獻於女同志們的便是：一『披起你最華美的羅衣，塗着你最惹人的胭脂，步出營門，超越死綫，輕愁淺笑，晶淚汗顏，十萬雄兵於一夜中掃盡，然後，輕盈款步至「射擊班」前。』

3545

瓏

種露骨活躍的諜報運動的一大組合。其本國內部的「憲兵調」暫且勿論，僅以向中國的襲擊而言，已是水銀瀉地般的無孔不入。其機敏的女性諜報員，尤其是含情脈脈地假扮藝妓，珈啡店侍女，舞女，學生，盡百般的蠱惑軟禁着『滿洲國』的官吏。

近日報稱，蘇俄 OGPU 大組織下的妙齡女情報員，亦開始作猛烈之挺進活動。她們活動的中心，便是以哈爾濱，旅順。大連的日關東軍首腦部為其正面攻擊的目標。

在國防尚未健全設立之中國，大規模的情報組織固然是談不到，然而零星的，勇敢的單獨行動，却往往也會奏演出驚人的效果。國民的一切權利儘可被剝削取消，但只要祖國愛的權利一天存在，便有希望足以保持一個民族，俄國女諜報員裝扮得極端資本主義化而從事於為其『工人的祖國』效死一例，便是

和英雄的美譽，這些人是沉默地走來走去，影子般地生，影子般地滅去。

指揮官坐在電話機前，蒐集千頭萬緒的情報，力求明瞭的敵情，然而，偵探的報告有時祇適用於局部的戰鬥，空軍的偵察攝影亦僅限於戰術的運用，正在焦燥暴跳無從解決之際，門開了，間諜從遠道歸來了，而全般到大勝之路上去的作戰計劃乃因而決定。

在近代幾如大工廠般嚴密組織的國防軍隊裏，號稱為軍中新銳耳目的飛機，亦斷難超越敵線而作精確的探測，高級幹部欲求知己知彼而確保勝利的行動，唯有使用剛強沉着熱誠敏慧的人才，以各種方法不擇手段地深入敵軍內部，澈底明瞭敵情。

這種人已經不是天才而是「鬼才」(Devil genius)

在世界第二次大戰的前夕，所謂「非常時」下的×軍部政府，便是具有這

耽於家庭安樂中婦女勿忘

女間諜與女情報員的活躍狀態

二十年前，雲鬢花顏的德國女間諜瑪泰哈麗（黎明的眼睛），死在法軍的」射擊班」前。

在「射擊班」前，在無憐憫的「瞄準！放！」的口令下，英倫的，大陸的，美洲的西伯利亞的，日本的，是仆倒了多少剛強沈着敏銳機警如「黎明的眼睛」的沉默的女人。

純烈的祖國愛金錢慾，對於世情的幻滅，這些，便是大羣冒着生命之火花的人負起這詭秘而敢死的任務來的精神元素。沒有旗幟，鼓號，勳章，制服，

家庭格言

兒童是父母行爲映照之鏡。(斯賓塞爾)

小兒之命運，爲母所造。(拿破崙)

早眠早起，勤理家務，節省衣食，使每歲留餘，以備日後吉凶大事。(唐彪)

良妻製造良夫。(英諺)

溺愛之母，每招不幸之事。(西班牙俗諺)

妻是青年時代之戀人，中年時代之夥伴，老年時代之看護者(培根)

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至三元止▶

學校團體戒指每只二元起碼（四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤爲歡迎！

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

強，保護雅弱，內而輯和族里，整飭戶庭，罔不躬親負荷，謹愼將事；其於中正撫愛之深，常如嬰孩，而督教之嚴，甚於師保，敎以刻苦自立之道，督令躬親傭保猥賤之工作，以勵其身心，夜寐夙興，無時不傾注其全力，期撫孤子於成立。」

「溯自中正九歲以至二十五歲，吾母殆無日不困心衡慮於家難之迍邅，及中正二十六歲以後，又常以亡命生活，勞吾母之顧念，吾母惟一秉自信之堅，以再造吾家，爲惟一之責任；嘗語中正謂，吾以煢獨弱釐，歷人世難堪之境，當其孤苦，曾不知何以自全，所確信而不疑者，則惟孤子之必須敎養，方可有成，與吾家之必當有後，宜使之努力自助以毋墜家聲而已。」

母儀

做母親的怎樣教育孩子呢？這問題談起來似乎易容，而行起來却甚爲困難。蔣委員長在「五十生日之感言」中述其寡母保家育子的經過情形與其奮鬥苦狀誠不媿爲良母風範。玆節錄其詞，以見一斑。

「中正生長鄉僻，家僅溫飽，吾祖吾父，數世耕讀，勤愼節儉、簿有資蓄：中正九歲喪父，一門孤寡，煢子無依，嘗以田賦徵收，強令供役，產業被奪，先疇不保；甚至構陷公庭，迫辱備至，鄉里旣無正論，戚族亦多旁觀，吾母子含憤茹痛，荼蘗之苦，不足以喻。當此之時，獨賴吾母本其仁慈，堅其苦節，毅然自任以保家育子之重，外而周旋豪

是他已在威克生醫院裏，住了十四個星期了。據醫生說，他至少還得經八個星期的治療，才能離院。而且離院之後，還得有一年以上的休息。因爲他所患的，是神經衰弱症，和患有神經衰弱症的人同居，生活的痛苦，自然是很難忍受的，所以她現在正在進行着第七次的離婚了。

最後，梅女士又談，她和第七位丈夫離婚後，希望終能獲得一合於個性的美滿的情侶共諧白頭。她說：

『依我已往的經驗，决計不會失偶到半年之外的。我告訴你，先生，在美國婚姻問題的解決，是沒有失業問題那麼的困難。』

但是他是一個流氓，他會在妻子面前，玩弄他的情婦的照片，他是一個流氓。

· 第五位丈夫是一位新聞記者，他與梅女士感情破裂的原故，是因爲她隨處運用着新聞記者探訪目的。他往往把妻子的頭髮那麼細的事件，瞧得比了大腿還粗一些。于是閨房之樂完全談不到了。

第六位丈夫是一位文學家。他時常把妻子不願告人的私事，寫入小說。他常愛用使人難堪的諧謔，諷刺着她。他會用麵包皮比喻梅女士的面頰，這些瑣碎的日常生活的不調和，終造成他們離異的原因。

最後，她那第七位丈夫原是比較地適合於她的，能過着美的同居生活，不過他是一病夫。雖只結婚了八個月，但

於妻子的認識，遠沒有對於音樂的認識那末的深切。那第二位丈夫是一位有名的建築家他雖是一位建築家，但他倒很懂得婦女心理的。不過問題的發生，也就因爲他是太懂婦女心理了，愛他的，而且爲他所接受愛的，同時不只是已和他結婚的妻子。這便是她們離婚問題的核心。

第三位丈夫呢是一位工業技師，他的愛情很專一，他們收入也相當充裕，但是不幸得很，她們結婚了不久，他便失業了。

第四位是梅女士一生中一個最不幸的結合。他是一個冒充着紳士的流氓，喝酒賭錢，玩女人，甚麼都幹的。他雖然是紐約的一個股票商人，他的財富，是她以前的三個丈夫，都够不上他的。

一位美國太太

爲什麽要和七個丈夫離婚

七個男子皆不合她底個性，

在美國婚姻問題要比失業問題更易解決

紐約有一位名做梅白羅絲女士，前十餘年婚嫁，至今徐娘半老，已易嫁七個丈夫。最近對一英國訪員發表談話，詳述她所以要和那七個丈夫離婚的原因，甚爲有趣。

據梅白羅絲女士說，她的第一位丈夫是音樂家。照理音樂家的性情是不會得暴燥的，當與梅女士無離婚之可能。然而不然，這位音樂家正因爲是音樂師的緣故，愛音樂勝於愛他的妻子。他對

百十弗打和六弗打的線路二種。若然外面有電可供給的話，只消把一百十弗打的插頭插入撲落，車內的電燈就可大發光明，如果在曠野或窮鄉僻村沒有電可供給，那麼便用車內蓄電池的六弗打電流，好在現在美國市上六弗打的無線電和電冰箱都有發售，所以車中人也可享受得到這二種權利。

至於牀，在白天是看不出的，一到晚上祇須把車中的大沙發旁的機鈕一掀，頓時便翻成二隻小床。據說最新的車子尙有淋浴和盆浴的設備，盥洗的設備，且在車內有活動的拉門可把全車划分爲二。

最令旅客覺得滿意的，便是在汽車與拖車之間有電話的設備，開車的人若路徑不明的時候可隨卽搖電話到後面的車箱內，叫車中人代他尋地圖，或是他們有什麼話要與前面開車人講，也可逕搖電話。

全車有八扇窗，（每扇窗上都有美麗的窗簾），和一個通風器，所以睡在裏面與睡在帳幕裏面一樣，對於空氣流通的問題最不容掛慮的。

然而，在冬天你也不容担心嚴寒，因爲車中裝有一架精巧的小火爐，足可消寒。這爐的精巧就在乎煤炭柴都能當燃料，甚至紙頭也可代作燃料，據說只消一份星期日的報紙，可保持全車一日的溫暖。

此外，車中有二十五加侖的水箱一隻，五十磅的冰箱一隻，以及雙眼的竈一座；還有幾架碗樹，一隻五屜廚，和一隻着衣鏡廚。看來雖係小小一個車箱確也應有盡有，略具規模，怪不得美國人都趨之若鶩，爭先的買這車子。

車內的電氣設備也很完美，裝有一

家庭生活

流動的家庭

築室於旅行車內，電燈自來水，傢具等一應俱全

衣、食、住、行、誰都知道爲人生之四大要素，現代因物質文明的結果，人事日繁，而組織力求簡單化，便利化。如這裏所說的流動的家庭，即爲一例。

美國有一種家庭旅行汽車——是一種長約十六呎闊約六尺的四輪車，拖在普通汽車的後面。車廂的高度足可使一個長約六尺多的人在內行走自如。車身是木製的，不過在車廂裏的木板外面蓋上了一層充皮，因而看上去很爲富麗，



Elissa Landi

3559



P4170
1113

茜 蔓 茜 蔓

3560